

## Einsiedler Welttheater 2013 mit Tim Krohn und Beat Fäh

**Die Welttheatergesellschaft Einsiedeln hat an ihrer Generalversammlung vom 13. April 2010 beschlossen, die Spiele auf dem Einsiedler Klosterplatz im Jahr 2013 unter der künstlerischen Leitung von Tim Krohn als Autor und Beat Fäh als Regisseur durchzuführen.**

Im Anschluss an die Spiele 2007 hat sich der Vorstand der Welttheatergesellschaft wie nach allen Spielperioden intensiv mit der Frage nach der künftigen Ausrichtung des Welttheaters auseinandergesetzt. Man führte Gespräche mit verschiedenen Künstlern über eine mögliche Zusammenarbeit. Nach Abschluss dieser Vorverhandlungen hat der Vorstand entschieden, den Mitgliedern der Welttheatergesellschaft an der Generalversammlung 2010 den Autor Tim Krohn und den Regisseur Beat Fäh als künstlerisches Leitungsteam für die Spiele 2013 vorzuschlagen.

Das Team Krohn / Fäh will sich in der Bearbeitung des Einsiedler Grossen Welttheaters direkt auf Calderón und seine Figuren beziehen. Beat Fäh erwartet von der Arbeit des Autors eine Öffnung des Calderón Stoffes in die heutige Zeit und zusätzlich dichtere psychologische Motive. Er sieht im Kern der Aussagen von Calderón nichts anderes, als es auch ein aufgeklärtes Christentum tut oder ein zeitgemäss verstandener Buddhismus: Lebe deine Rollen im Leben mit Hingabe, doch ebenso im steten Bewusstsein, dass es nur Rollen sind. Das Welttheater soll Zuschauerinnen und Zuschauern unterschiedlichster Herkunft und Weltanschauung einen spannenden und unterhaltsamen Abend ermöglichen. Es soll ein Geschenk werden an alle, die in dieser Welt eine Rolle spielen oder ihre Rolle erst noch am Entdecken sind, jenseits aller Glaubensrichtungen und Konfessionen, ein Spiel, welches ganz einfach das Leben in all seinen Facetten auf die Bühne bringt.

Die Arbeit mit Laiendarstellern sieht Beat Fäh als Herausforderung, möglichst vielen Interessierten reizvolle Möglichkeiten zu bieten, sich im Spiel sinnvoll und ihren Talenten entsprechend einzubringen. Nach seinen lustvollen Erfahrungen in der Theaterarbeit im Hora Theater Zürich möchte er auch mit behinderten Menschen arbeiten und für sie eine spezielle Erzählebene aufbauen.

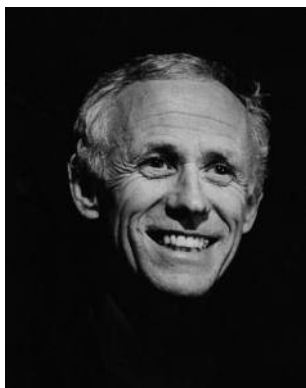
Die Musik wird im Konzept von Krohn / Fäh eine wichtige Rolle spielen. Sie soll nicht nur begleiten, sondern auch einen erzählenden Charakter bekommen und improvisatorische Passagen erhalten. Wie Beat Fäh an der Generalversammlung mitteilte, hat er als Komponisten der Welttheater-Musik Carl Ludwig Hübsch vorgesehen. Der 1966 geborene Hübsch schloss an der PH Freiburg mit Gesang, Schlagzeug und Theorie ab. Er sammelte in zahlreichen Produktionen im In- und Ausland in der Regie von Beat Fäh Erfahrungen mit Theatermusik und theatraler Improvisation.

Bühnenbild und Kostüme möchte der Regisseur in die Hände von Caroline Mittler legen. Mit ihr verbindet Beat Fäh eine langjährige Zusammenarbeit. Caroline Mittler studierte Kunstgeschichte in Augsburg und Bühnen / Kostümbild an der Akademie der bildenden Künste in München. Seit 1991 arbeitet sie freischaffend für verschiedene Theaterproduktionen in Deutschland und in der Schweiz.

Pressestelle Einsiedler Welttheater:

Edith Moosbrugger, Konradstrasse 61, 8005 Zürich, Tel. +41 44 383 26 62, [presse@welttheater.ch](mailto:presse@welttheater.ch)

## Das künstlerische Leitungsteam



### Beat Fäh

Geboren 1952 in Zürich, machte Beat Fäh 1973 die Matura an der Stiftsschule Einsiedeln. An der Schauspielakademie Zürich liess er sich zum Schauspieler ausbilden, erste Engagements folgten in Marburg, am Neumarkt-Theater in Zürich, am Stadttheater Bern, bei der Compagnia Teatro Dimitri und bei diversen Film- und Fernseharbeiten. Beat Fäh schrieb selbst einige Kinder- und Jugendtheaterstücke.

Seit 1984 arbeitet er als freier Regisseur an verschiedenen Bühnen in Deutschland, er führte Opernregie am Staatstheater Stuttgart und an den Städtischen Bühnen Freiburg. Von 1992–1994 war er leitender Regisseur an den Städtischen Bühnen Freiburg, ab 1995 arbeitete er wieder als freier Regisseur. Daneben übte er Lehrtätigkeiten aus, an der Falckenbergschule München, der Folkwangschule Essen, der Hochschule für Theater und Musik Zürich und an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Stuttgart.



### Tim Krohn

1965 in Nordrhein-Westfalen geboren, wuchs Tim Krohn im Kanton Glarus auf. Nach einem abgebrochenen Studium der Germanistik, Philosophie und Politologie machte sich der Wahl-Schweizer schnell einen Namen als freischaffender Theater- und Romanautor. Krohns Bühnenstücke, Erzählungen und Romane wurden unter anderem mit dem Conrad-Ferdinand-Meyer-Preis ausgezeichnet. Zu seinen bekanntesten Werken gehören «Vrenelis Gärtli», «Quatemberkinder» und «Irinas Buch der leichtfertigen Liebe». Dem versunkenen Genre «Heimatliteratur» hat Tim Krohn mit seinen archaischen Texten neues Leben eingehaucht.

Foto: Jonas Knecht  
(drama-berlin.de)

17. Juli 2007 war Tim Krohn Gast im Literaturclub auf SF 1. Sein neuester Roman «Ans Meer» wurde im Literaturclub vom 22. Dezember 2009 vorgestellt. «Ans Meer» steht im Februar 2010 auf Platz 1 der Bestenliste des Vereins der unabhängigen Kleinbuchhandlungen der Schweiz.

Fotos in hoher Auflösung finden Sie auf [www.welttheater.ch](http://www.welttheater.ch).